

Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Вязьма-Брянская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Российской Федерации А.В. Пуцыкина
Вяземского района Смоленской области

Принята на заседании
педагогического совета

от «31» августа 2020 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ Вязьма-Брянской СОШ
Вяземского района Смоленской области
Данкова Елена Владимировна
от «31» августа 2020 года
Приказ № 142/01 - 09

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотая маска»

Возраст: 10 - 16 лет

Срок реализации: 2 года (102 часа)

Автор-составитель:

ФИО: Быстрова Анна Юрьевна,
старшая вожатая

с. Вязьма-Брянская, 2020

Пояснительная записка

Современная молодежь - это поколение будущего, которое должно отличаться не быстротой и резкостью, а глубоким внутренним миром, полным загадок и истинных желаний. Поэтому, нужно сделать все возможное, чтобы страсть к искусству у подростков не угасала, а лишь возгоралась, подпитывая себя новыми чувствами и желаниями.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, но вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Программа имеет художественную направленность, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Занятия стимулируют развитие и основных психологических функций: внимания, памяти, речи, восприятия; сопутствуют рассвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. Ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает основные знания и убеждения через подражание, игру, диалог. Актёрское развитие ребёнка подразумевает постоянное присутствие оценки со стороны не только коллег, но и зрителя, подготавливая моделированию ситуаций контакта со зрительным залом. Именно от этого зависят его творческие поиски, убеждения, планы, надежды. Построения занятий создают условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого учащегося, исходя из его творческой природы; широкого использования метода импровизации, позволяющего сохранить непосредственность и искренность юных исполнителей. Результативность занятий создается путём постепенного погружения в речевую дыхательную разминку учащихся, творческую игру, актёрские тренировки, предлагаемые обстоятельства использования взаимооценки, возможности сравнений, анализа ролевого действия.

Данная Программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Ведущей деятельностью для детей данного возраста является ролевая игра и обучение её правилам. Главное же значение игры состоит в том, что **ребёнок моделирует в ней отношения между людьми и на этой основе у обучающегося формируется стремление к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности, а обучение формируются интеллектуальные и познавательные силы ребёнка.** В процессе работы на занятии участники оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате получают жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, чтобы компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе. Актуальность программы заключается в реализации личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся через воплощение малых и больших задач, которые позволяют всем раскрыть свой творческий потенциал.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Первый год – 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 1 час. Второй год – 68 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения и виды занятий: просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручным материалом и изготовление декораций. Тренинги – актерский, игровой.

Цель программы: способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Ознакомление с основами актерского мастерства и ораторского искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, пластической выразительности, приемам гримирования;
- познакомить с историей театрального искусства.
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
- развивать эстетическое восприятие и творческое воображение;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развить творческую и социальную активность через участие в постановках и проектах.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию художественного вкуса;
- сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- помочь учащимся обрести нравственные ориентиры;
- воспитывать бережное отношение к результатам творческого труда.

Планируемые результаты

Личностные:

- умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Метапредметные:

- формирование адекватной самооценки учебных достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- получение опыта организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий;
- умение работать с литературой и другими источниками информации.

Предметные:

- владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- овладение навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- владение навыками партнёрства на сценической площадке;
- владение навыками общения со зрителем и публичных выступлений;
- знание и соблюдение правил безопасности при работе в группе.

Программа доступна для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, детей находящихся в трудной жизненной ситуации и проявляющих интерес к театральному творчеству. Каждый ребенок имеет возможность найти в коллективе занятие по душе, так как использование различных видов самодеятельного творчества позволяет обеспечить многофункциональность участия обучающихся в коллективной деятельности (роли актеров, художники, декораторы, режиссеры, музыкальное оформление, и т.д.). Программа имеет свою особенность работы с одаренными детьми, которые играют мини-спектакли одного актера и главные роли в коллективных спектаклях.

В процессе реализации Программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Использование дистанционных образовательных технологий - занятия определённой части тем учебного плана программы «Культурно-досуговая деятельность» разработаны для дистанционного обучения учащихся и размещены на официальном сайте МБОУ Вязьма-Брянская СОШ в разделе «Дистанционное обучение». biblbranka@yandex.ru

Учебный план Первый год обучения 1 час в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	собеседование
2.	Многоликий мир театра.	9	4	5	собеседование
3.	Театральная игра.	5	1	4	этюды
4.	Основы	12	5	7	контрольные

	актерского мастерства.				упражнения
5.	Театральная игра. Промежуточная аттестация. Анализ работы за год.	7	1	6	участие в творческих показах на мероприятиях школы
Итого:		34	12	22	

Второй год обучения 2 часа в неделю

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	упражнения
2.	Культура и техника речи.	18	4	14	упражнения
3.	Театральная игра	10	2	8	творческое задание
4.	Игра-способ познания мира.	24	6	18	творческое задание
5.	Театральная игра. Промежуточная аттестация. Анализ работы за год.	14	2	12	творческий показ
Итого:		68	15	53	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Введение. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. Игры на сближение.

Тема 2. Многоликий мир театра. Разыгрывание этюдов различной тематики. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Работа над текстом. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Тема 3. Театральная игра. Читка сценария (на выбор педагога). Распределение ролей. Индивидуальная работа с учениками над ролью. Подготовка костюмов и реквизитов для выступления. Репетиции и показ спектакля на новогоднем серпантине.

Тема 4. Основы актерского мастерства. Составление небольшого рассказа «Многоликие слова». Разыгрывание этюдов различной тематики. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Интонация речи. Выражение основных чувств. Значение поведения в актерском искусстве. Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Человек и его походка». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния. Развитие темы такта.

Тема 5. Театральная игра.

Читка сценария. Распределение ролей. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек). Индивидуальная работа с

учащимися над ролью. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций, реквизитом). Промежуточная аттестация. Показ спектакля. Анализ результата работы с детьми.

2 год обучения

Тема 1. Введение. Правила поведения на занятиях, инструкция по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Тема 2. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Инсценировка народной сказки «Колобок» в виде: мелодрамы, боевика, комедии, рекламного блока. Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы урока, перемены, рынка, летнего вечера. Артикуляционная гимнастика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Игры на развитие памяти. Чтение стихов наизусть на выбор учащихся. Разыгрывание этюдов различной тематики.

Тема 3. Театральная игра. Читка сценария (на выбор педагога). Распределение ролей. Индивидуальная работа с учениками над ролью. Подготовка костюмов и реквизитов для выступления. Репетиции и показ спектакля на новогоднем серпантине.

Тема 4. Игра-способ познания мира. Разыгрывание этюдов различной тематики. Игровые тренинги: «Защити башню», «Импровизированный оркестр», «Антидействия». Интеллектуальные задания: доказать, что лист белый; завязать веревку не отрывая рук от ее концов. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов). Совершенствование осанки и походки. Чтение стихотворения (на выбор учащегося) в определенном образе. Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ. Роль музыки в спектакле. Творческие работы различной тематики. Просмотр фильмов и спектаклей с последующим их обсуждением. Работа над дикцией. Искусство грима и макияжа (я-гример).

Тема 5. Театральная игра. Читка сценария. Распределение ролей. Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек). Индивидуальная работа с учащимися над ролью. Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций, реквизитом). Промежуточная аттестация. Показ спектакля. Анализ результата работы с детьми.

**Календарный учебный график
Первый год обучения 1 час в неделю**

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Занятие студии	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сближение.	Актовый зал	творческое задание
Многоликий мир театра (9 часов)							
2.			Занятие студии	1	2.1. Разыгрывание этюдов: «Из жизни древнего племени» без слов, «Объяснение в любви» без слов. Выполнение тех же заданий со словами. Сравнение.	Актовый зал	творческое задание
3.			Занятие студии	1	2.2. Задание «Я художник-декоратор»: нарисовать эскиз декораций к спектаклю.	Актовый зал	творческое задание
4-5.			Занятие студии	2	2.3. Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»).	Актовый зал	творческое задание
6.			Занятие студии	1	2.4. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Актовый зал	упражнения
7.			Занятие студии	1	2.5.Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Актовый зал	упражнения
8.			Занятие студии	1	2.6.Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд.	Актовый зал	упражнения
9.			Занятие студии	1	2.7. Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство».	Актовый зал	текст
10.			Занятие студии	1	2.8.Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Актовый зал	текст творческое задание
Театральная игра (5 часов)							
11.			Занятие студии	1	Читка сценария (на выбор педагога). Распределение ролей.	Актовый зал	текст

12.			Занятие студии	1	Индивидуальная работа с учениками над ролью.	Актовый зал	текст
13.			Занятие студии	1	Подготовка костюмов и реквизитов для выступления.	Актовый зал	творческое задание
14.			Занятие студии	1	Генеральная репетиция спектакля.	Актовый зал	текст
15.			Занятие студии	1	Показ спектакля на новогоднем серпантине.	Актовый зал	творческий показ
Основы актерского мастерства (12 часов)							
16.			Занятие студии	1	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	Актовый зал	текст
17.			Занятие студии	1	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	Актовый зал	творческое задание
18.			Занятие студии	1	Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Актовый зал	опрос этюды
19.			Занятие студии	1	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	Актовый зал	этюды
20.			Занятие студии	1	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	Актовый зал	творческое задание текст
21.			Занятие студии	1	Интонация речи. Выражение основных чувств.	Актовый зал	упражнения
22.			Занятие студии	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Актовый зал	упражнения
23.			Занятие студии	1	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Человек и его походка».	Актовый зал	художественное чтение
24.			Занятие студии	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	Актовый зал	этюды
25.			Занятие студии	1	Показать сценический этюд: «Диалог – звукоподражание» и «разговор» животных.	Актовый зал	этюды
26.			Занятие студии	1	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	Актовый зал	упражнения

27.			Занятие студии	1	Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор».	Актовый зал	этюды
Театральная игра (7 часов)							
28.			Занятие студии	1	Читка сценария. Распределение ролей.	Актовый зал	текст
29.			Занятие студии	1	Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек).	Актовый зал	упражнения
30.			Занятие студии	1	Искусство грима и макияжа.	Актовый зал	упражнения
31.			Занятие студии	1	Индивидуальная работа с учащимися над ролью.	Актовый зал	упражнения викторина
32.			Занятие студии	1	Изготовление и назначение реквизита в спектакле.	Актовый зал	творческое задание
33.			Занятие студии	1	Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций, реквизитом).	Актовый зал	творческое задание
34.			Занятие студии	1	Промежуточная аттестация. Показ спектакля. Анализ результата работы с детьми. Вручение грамот.	Актовый зал	творческий показ

Второй год обучения 2 часа в неделю

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Занятие студии	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.	Актовый зал	
Культура и техника речи (9 часов)							
2.			Занятие студии	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	Актовый зал	упражнение
3.			Занятие студии	2	Инсценировка народной сказки «Колобок» в виде: мелодрамы, боевика, комедии, рекламного блока.	Актовый зал	творческое задание

4.			Занятие студии	2	Развитие наблюдательности. На основе своих наблюдений показать этюд.	Актовый зал	опрос
5.			Занятие студии	2	Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы урока, перемены, рынка, летнего вечера.	Актовый зал	упражнения
6.			Занятие студии	2	Артикуляционная гимнастика. Тренировочные тексты с труднопроизносимыми сочетаниями звуков.	Актовый зал	упражнения
7.			Занятие студии	2	Коллективная работа над созданием коллажа «Вся наша жизнь-игра».	Актовый зал	творческое задание
8.			Занятие студии	2	Игры на развитие памяти. Чтение стихов наизусть на выбор учащихся.	Актовый зал	творческое задание
9.			Занятие студии	2	Работа в парах. Этюд «Зеркало».	Актовый зал	упражнения
10.			Занятие студии	2	Просмотр спектакля Е. Гришковца «Одновременно». Обсуждение.	Актовый зал	опрос
Театральная игра (5 часов)							
11.			Занятие студии	2	Читка сценария (на выбор педагога). Распределение ролей.	Актовый зал	художественное чтение
12.			Занятие студии	2	Индивидуальная работа с учениками над ролью.	Актовый зал	опрос
13.			Занятие студии	2	Подготовка костюмов и реквизитов для выступления	Актовый зал	творческое задание
14.			Занятие студии	2	Генеральная репетиция спектакля.	Актовый зал	творческое задание
			Занятие	2	Показ спектакля на новогоднем серпантине.	Актовый зал	творческое

			студии				задание
Игра-способ познания мира (12 часов)							
15.			Занятие студии	2	Игровые тренинги: «Защити башню», «Импровизированный оркестр», «Антидействия». Интеллектуальные задания: доказать, что лист белый; завязать веревку не отрывая рук от ее концов	Актовый зал	упражнения опрос
16.			Занятие студии	2	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов).	Актовый зал	упражнения задания
17.			Занятие студии	2	Показать сценический этюд: диалог – звукоподражание «разговор животных». (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка и др.)	Актовый зал	творческое задание
18.			Занятие студии	2	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	Актовый зал	творческое задание
19.			Занятие студии	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	Актовый зал	творческое задание
20.			Занятие студии	2	Совершенствование осанки и походки.	Актовый зал	упражнения
21.			Занятие студии	2	Чтение стихотворения (на выбор учащегося) в определенном образе.	Актовый зал	художественно е чтение
22.			Занятие студии	2	Память человека, семьи, народа. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	Актовый зал	упражнения тесты
23.			Занятие студии	2	Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка». Место звуков и шумов в жизни и на сцене.	Актовый зал	упражнения

24.			Занятие студии	2	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!».	Актовый зал	творческое задание
25.			Занятие студии	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	Актовый зал	программа
26.			Занятие студии	2	Просмотр фильма «А зори здесь тихие...» и его обсуждение	Актовый зал	творческое задание опрос
Театральная игра (7 часов)							
27.			Занятие студии	2	Читка сценария. Распределение ролей.	Актовый зал	художественное чтение
28.			Занятие студии	2	Дикция (выявление и исправление индивидуальных дикционных недостатков; устранение вредных речевых привычек).	Актовый зал	упражнения
29.			Занятие студии	2	Искусство грима и макияжа.	Актовый зал	упражнения
30.			Занятие студии	2	Индивидуальная работа с учащимися над ролью.	Актовый зал	творческие задания
31.			Занятие студии	2	Изготовление и назначение реквизита в спектакле.	Актовый зал	творческие задания опрос
32.			Занятие студии	2	Репетиция на сцене (с фонограммой, с элементами декораций, реквизитом).	Актовый зал	творческие задания
33.			Занятие студии	2	Промежуточная аттестация. Показ спектакля. Анализ результата работы с детьми. Вручение грамот.	Актовый зал	творческий показ анализ

Методическое обеспечение программы

№п/п	Тема	Формы организации и проведения занятий	Методы и приёмы	Дидактический материал	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Беседа, занятие-игра	<u>Методы:</u> словесный,наглядный <u>Приёмы:</u> объяснение,беседа	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер. Методические материалы: видеоматериалы, книги о театре, фотоматериалы, реквизит, костюмы.	Обсуждение
2.	Актерское мастерство	Объяснение, тренинг, этюды, упражнения, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, концерт, праздник, диагностическое занятие.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный <u>Приемы:</u> практическая работа, повторение, закрепление, творческая работа	<u>Техническое оборудование:</u> компьютер, зеркала, стулья, ширмы, реквизит (шляпа, цветок, мяч ит.д.) декорации (стул, стол,скамейка). <u>Методические материалы:</u> пособия по тренингу, фонограммы.	Дневник успеха, обсуждение, контрольное занятие, анализ открытого занятия, карта наблюдения, праздник, диагностическое занятие
3.	Сценическое движение	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка,мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги	обсуждение, контрольное занятие, анализ занятия
4.	Сценическая речь	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс, индивидуальное занятие.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, стулья, скакалки, мячи. <u>Методические материалы:</u> Книги и пособия по сценической речи, сборники пословиц, скороговорок, стихов.	обсуждение, анализ открытого занятия, карта наблюдения.

5.	Ритмика - пластика	Объяснение, практическое занятие, занятие-игра, открытое занятие, мастер-класс	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, показ педагога, практическая работа, повторение, закрепление.	<u>Техническое оборудование:</u> Магнитофон, зеркала, маты, стулья, скамейка, спортивная палка, мячи. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги и пособия по ритмике и пластике.	обсуждение, анализ занятия
6.	Постановочная работа	Практическое занятие, репетиция, работа с печатными источниками.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный <u>Приемы:</u> объяснение, практическая работа.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, книги	обсуждение, анализ занятия
7.	Репетиционная работа	Репетиция, практическое занятие, анализ.	<u>Методы:</u> словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, погружения. <u>Приемы:</u> показ педагога, объяснение, практическая работа, повторение.	<u>Техническое оборудование:</u> магнитофон, зеркала, напольное покрытие, стулья, ширмы, декорация. <u>Методические материалы:</u> фонограммы, сценарии, инсценировки, тексты литературных и драматических произведений, тексты песен.	обсуждение, анализ занятия
8.	Выступления, показы спектаклей.	Показ на сцене		<u>Техническое оборудование:</u> декорация, костюмы и реквизит.	обсуждение

Критерии уровня освоения образовательной программы

Личностные результаты

Дисциплинированность

- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) соблюдать общие правила поведения на занятии.
- средний уровень: стремление в выполнении общих правил поведения на занятии.
- высокий уровень: выполнение общих правил поведения на занятии.
- повышенный уровень: осознанность в соблюдении всеми общих правил.

Коммуникативные умения

- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) общаться, скованность.
- средний уровень: контактность, готовность к диалогу.
- высокий уровень: лёгкость и смелость в общении.
- повышенный уровень: свободное творческое общение.

Умение работать в коллективе

- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) выполнять общие правила.
- средний уровень: стремление выполнять общие правила.
- высокий уровень: осознанное отношение к коллективной работе.
- повышенный уровень: стремление создать творческое взаимодействие в коллективе.

Метапредметные

Самостоятельность

- низкий уровень: отсутствие своего мнения о творческом процессе (для своего возраста и уровня).
- средний уровень: формирование своего мнения о творческом процессе.
- высокий уровень: способность выражать своё мнение о творческом процессе.
- повышенный уровень: способность дискутировать и представлять новые формы в творческом процессе.

Творческая активность

- низкий уровень: отсутствие желания творчески выразиться, зажатость (для своего возраста и уровня).
- средний уровень: стремление творчески проявлять себя.
- высокий уровень: умение творчески проявлять себя, используя приобретённые навыки.
- повышенный уровень: изобретение новых форм творческого существования.

Командная ответственность

- низкий уровень: неумение (для своего возраста и уровня) работать в команде.
- средний уровень: стремление научиться работать в команде.
- высокий уровень: понимание важности слаженной командной работы и выполнение.
- повышенный уровень: проявление инициативы для улучшения командной работы.

Предметные

Артистичность

- низкий уровень: отсутствие опыта выступлений.
- средний уровень: умение выполнить поставленную творческую задачу.
- высокий уровень: знание правил поведения на сцене, основ создания образа.
- повышенный уровень: свободное и уверенное существование на сцене.

Сценическая речь

- низкий уровень: отсутствие хорошей артикуляции.
- средний уровень: стремление освоить технику сценической речи.
- высокий уровень: знание техник сценической речи.
- повышенный уровень: знание техник сценической речи и использование навыков.

Сценическое движение

- низкий уровень: отсутствие мышечной свободы.
- средний уровень: стремление освоить технику сценического движения.
- высокий уровень: знание техники сценического движения.
- повышенный уровень: знание техники сценического движения и использование навыков.

Ритмика-пластика

- низкий уровень: отсутствие понимания о ритме и пластике.
- средний уровень: стремление освоить структуру ритма и характер пластики.
- высокий уровень: знание видов ритма и пластики.
- повышенный уровень: знание видов ритма и пластики и умение повторить.

Литература

Для педагога

1. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота» Программа 4-х летнего курса обучения в театральных школах, студиях
3. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М., Искусство 2011г.
4. Рубина Ю. И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 2013 г. 4. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» М., (новая ред.) 2015 г.
5. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
6. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.

Для учащихся

1. Савкова З.В. «Искусство оратора», Санкт-Петербург 2003г.
2. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
5. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
6. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
7. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
8. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
9. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.